

叻波詩集

楊 叻 波 著

中國詩社叢書

楊
吻
波
著

吻波詩集

1 9 3 3

中國詩社叢書

+10385-

—— 序 自 ——

自序

「B 喇，自從你和我分別後，我整個沈溺在追戀裏，追戀已失去的童心，追戀童心底天真，追戀童心底美妙。」

假如童心值得我們追戀的話，那麼，我這些詩也許會撼動你底心旌。

我並不是說自己底詩怎樣地好，我是說自己底詩是由淚和血滴成。」

這是我在去年寫給 B 君底信裏的一段話；從這裏，可以明瞭



我在寫詩時的爛漫心情。

可是，今年我底生活完全改變了，我底意識也完全改變了，這些詩再也不能跑上我底筆尖。

的確，今年我底生活完全改變了，改變了，除了四周充溢着的煤氣底惡臭，簡直終天不見一點光輝。

就這樣屈服吧，我決不會這樣墮落，這樣沈淪，因為社會底現實已顯明地告訴我們：「我們應在黑暗中燃燒着血紅的火把，燒掉籠罩着我們底煤坑，並從這種質料上創造新社會而鬥爭。」

當然的，這偉大的時代已不容許我們再徘徊了，再痛哭了，所以這些頹廢的，漫浪的詩，我相信，再也不能跑上我底筆尖。

現在我已經醒定了：我已開始在怒吼，在鬥爭，用紅的熱血，去換赤烈的光明。

但是，讀者們，恕我吧，在我底意識改變以後，長篇詩劇偉大的死未發表之前，把這些詩來結束我童年時代底生活的片段，來發洩我們每個青年底沈鬱心情。

一九三三，五，廿六。

目次

自序	1
月影	1
夢的夜	3
船眺	5
別了	7
夢中	9
無題之羣(一)	11

— 次 目 —

無題之羣(一)	13
早眺	15
婦人	17
給友人K	21
秋	23
廣寒宮	25
鳥兒歌	27
殘的花	29
游泳	31
傍晚泛舟	33

— 次 目 —

追悼	35
梅花殘了	38
海濱	39
飄流	41
正是這時候	44
清晨	45
再遊宋皇臺	47
秋風歌	49
活屍	51
風雨之夜	53

— 次 目 —

死	75
裸體	73
悲吟	69
深秋的夜	68
死掉罷	65
小燕	64
戀愛之浪	61
小鳥	59
少女	53
中秋的月	56

— 次 目 —

愛的幻滅·····	77
軀壳的形·····	80
重遊嘉枝灣之什·····	83
梅花亭畔·····	85
海邊閒遊·····	87
葬我·····	89

獻給正在追戀着童心的青年們

月 影

星兒搖曳地不定，
月影站在我底床唇，
獨自擁着寒衾抱吻，
多麼寂寞呀淒清！
夜已漸漸趨深靜，
月影却分外地媚明。

—— 影 月 ——

「來和我抱緊呀月影」
恕我魯莽問一聲。

—— 2 ——

夢 的 夜

趁月光還未退色，樹葉還在低吟，
趕緊向前尋找呀，那已失去的心！
過一村又一村，過高山低窪水田，
又過蛇般的甬道，和血腥的囚牢：
可是心底影兒一些都沒有，糟糕！

不如問一聲那烏鴉，也許牠知道；

呀！牠啞啞地叫，像對我怒罵譏諷：

「你底心掛在雲梢！」（雲，早已躲避了。）

後來又問蛙，問沙，問石，與及小草，

可是牠們底回答呀：「永遠不知道！」

船 眺

一盞二盞三盞，

隱隱約約的明燈；

一隻二隻三隻，

翱翔的海鷗在鳴。

哦，
一縷的曦光，

已溶了陰翳的網；

—— 眺 船 ——

螞蟻般的漁船，
已在怒浪裏彷徨。

—— 6 ——

—— 了 別 ——

別
了

風颯颯。雨濛濛。
別了！

我已站在車中。

蠅兒飛到月台
呼送，

哦，可愛的蠅蟲！

—— 7 ——

—— 了 別 ——

是歡欣？
是惆悵？
不知！

我原來是昏懵。

車隆隆。雨滴瀝。
沒了！

一切都已無踪。

夢中……

隱約的疎簾，

恍惚見你底芳蹤；

我抱你吻你，

哦，原來是個夢空！

輕盈的眼波，

玫瑰花色的顏容，

—— 中 夢 ——

一切的風采，
還在腦海中蠕動。

若向我鍾情，
就請你和我親吻！
若嫌我貧困，
就不要再羨詩人。

無題之羣（二）

春雨一滴一滴動我底心弦，
唉，我底心我底情緒又是紛亂！

惆悵飄零的小鳥呀不要悲鳴，
飛過這荒丘就有澄霽的韶景。

搖船擊起的浪花是我底詩句。

空中的絢爛流霞是我底情緒，

桃花呀你底顏色雖這樣嬌鮮，
但是你底瓣兒已披滿了卑賤。

澄清的綠波在我底眼簾經過，
瞬息間我底心兒也化爲微波。

無題之羣 (二)

新年呵，新年！不要扯開猙獰的笑臉；
笑我痴癡呀，鬱死了爭虛榮的心田！

不要幻想自己是幸福的呀，小孩們！
你底天真幸福早已埋在泥中——空！

小娃娃說自己臉兒醜了便搽胭脂，

唉，她那知胭脂暗暗地笑她臭如屎。

天空垂下了若斷若續的纖皎雨絲，
把我底心兒釣起——哦，墜了多麼淒淇。

火花向四周飛濺，像千萬燈光熒然。
飛呀！飛呀！飛呀！射死那殘酷的妖仙！

—— 眺 車 ——

車
眺

山兒在我底眼簾飛奔，
水兒在我底耳邊悲鳴，
可憐的生命，
已消滅於這剎那一頃。

草兒在秋底風裏搖動，
鳥兒在微的雨裏飄蓬。

——跳車——

可憐的靈魂，
已融化於這曖昧之中！

婦 人

春天懨懨地走了，

夏天悄悄地跑來，

桃花零落蚯蚓叫，

水浸墓首婦人哀：

「我底心肝！我底血！

我底活潑小人兒！

生不見慈父顏容；

死不見諒于天公！

不許草兒繞住你！

不許蛇兒伴你睡！

更不許龐大的牛，

踏落墓上的泥來！

也許洪水浸着你

底骨，已不能安睡；

也許草根揪着你
底頭，已不能起來。

但是呀，我底心肝！
我底罪已無可縮。
但是呀，我底小兒！
要知我在世飄蓬。」

洪水已淹沒墓首，
哦，已浸過她底手，

—— 人 婦 ——

她底頭。她底哀音，
深深向水中消沈。

給 友 人 K

去吧！這裏已不是人間！

這裏的痛苦恐怖無限：

毒蛇惡獸堆繞成陷穽；

蠍子屢刺傷你底心坎。

去吧！這裏已不是人間！

這裏——朋友呀！不要戀棧。

—— K 人 友 給 ——

茉莉已生滿了尖銳的刺；
刺的外面——唉，那有安琪！

秋

水在流，水在流。

你要知！

現已是悲秋：

蟲鳴咽。鳥悲歌。

歎惆悵：

把美景蹉跎。

—— 秋 ——

花闌珊，雁已過。
人底影
埋在水中波。

廣 寒 宮

我愛看天空底星光耿耿，

我愛看玉蟾底半暗半明，

像一羣小小的爛漫天使，

奏着悠揚的和平的樂聲。

魂兒已隨着歌聲而飄動，

恍恍惚惚已踏入廣寒宮；

宮主說宮裏祇有幽和靜，
沒有世上的噹噹和庸庸。

宮主給我一杯玉醴金漿，
我飲了就覺得身心清涼；
怪，黃黑的皮就立刻退盡，
宮主拍掌道：這纔是真人！

鳥兒歌

歡的唱呢？還是悲的歌？

歡就唱！

悲就歌！

鳥兒，不要任韶光跑過！

有歡的音；也有悲的聲。

歡的音！

—— 歌兒鳥 ——

悲的聲！
鳥兒究竟歡悲那個真？

殘 的 花

當你開得千紅萬紫的時候，
你底粉紅的瓣似表現嬌羞。
狂的蜂浪的蝶都來親吻你，
親吻你
有清芳的香悠悠。

雪兒飄飄地從天空中降下，

—— 花的殘 ——

你底柔美瓣兒像天女散花。
狂的蜂浪的蝶影兒都沒有！

都沒有

憐你底雪泥鴻爪！

你開的那般香，殘的這般臭，
這都是你自己絕對的自由；
但是狂蜂浪蝶這樣對待你，

對待你

有沒有覺得漸羞！

游 泳

許多透明的星高掛在那暗藍的天，
紅的綠的嬌媚的醜劣的男女青年，
袒着臂赤着腿不斷地在水中表現。
表現！這種水上的生活是多麼天然。

洶湧澎湃的浪頭拚力向岸邊播蕩，
一羣青年底游泳藝術表現更癡狂。

的體力倦了，便抬頭向天上觀望；
有的却在沙上躺，斜看岸上的燈光。

傍晚泛舟

柳絲吻着綠波姑娘，
畫眉站在柳梢歌唱；
忽來春燕一雙，

「何等溫存神明！」牠想。

浮萍混集柳絲陰下；
魚蝦穿插浮萍之間。

——舟泛晚傍——

我泛了一小舟，
欣賞這裏清雅幽閒。

舟身動水便起漪淪；
浮萍在後面緩緩跟。
望舒推出玉輪。
閃耀着皓皓的明星。

—— 悼 追 ——

追
悼

你惚惚的來，

正如你惚惚的去；

晚夏底荷花，

已沒有清絢色彩。

那初秋底風，

爲甚會這樣殘兇：

——悼 追——

吹折你底腰，
你底瓣，埋在泥中。

可憐護花翁，

看見這零落情境

心兒怎不痛，

唉！唉！可惡的秋風！

你既惚惚來，

而且又是惚惚去；

—— 悼 追 ——

就不如不來，
免致護花翁流淚！

梅花殘了

謝了，冷香的梅花，
一瓣二瓣三瓣，
輕輕地飄落地下。
蝶兒！不要再回頭；
凋殘的骷髏的
瓣兒，是何等可怕！

海 濱

我願永遠沈默，

睡在駭盪的綠波中：

明月和我擁擁，

吻着我底枯槁顏容。

綠波游過心頭，

星光便搖曳地告走。

「明媚的月兒呀！
我倆永遠合葬波丘。」

飄
流

我飄流呀！我飄流！

不知所往也不知所留。

一輪輕盈的明月，

正是我底知交呀知交！

三四年以前的今天，

美妙心靈正伴着我眠；

而今呢？它已幻變！

一縷無依的寂寥青煙。

現在獨自站在海濱，

血淚滿面呀像個餓人！

我想乘月兒未泯，

跳入海中尋找那心靈。

呀！可恨那心靈底影，

霎時間就被鱷魚生吞；

那鱷魚又已逃遁，

啊，它底蹤跡怎能看明！

我飄流呀！我飄流！

飄到何時何地呀方休？

一言也不敢預留！

（沒人了解，或死在荒洲。）

正是這時候

豬繩兒已縛着你底手，刀兒已對着你底心口，若不拚命爭鬥，屠夫一動手，你底生命就沒有！你看太陽已沒有光彩，星辰已都向海中亂墜；鷓鴣已在悲吟，一切都爲你將死而表示悲哀！還有那些微小的沙蟲，因你這樣昏懦而心痛。豬兒^{3, 4}！^{3, 4}！覺悟吧！你底生命的存亡，正是這時候。

清 晨

那迷離恍惚的旭光，
在疎疎的林裏遊蕩；
那醉人月兒躲避了，
躲在那沈寂的西方。

露兒落了，鳥兒亂叫，
牧童騎着牛兒吹簫；

—— 風 清 ——

山兒現了，水兒澄了，
黃葉踴躍飛下小橋。

—— 46 ——

再遊宋皇臺

一座荒蕪的小丘，
沒有凌霄的古樹，
沒有狂吼的野獸；
有的，祇是大石頭。

石頭下有一長洞，
宋皇會躺入其中，

宋皇爲甚這昏憒：
敵來，還不去衝鋒！

唉，可憐這大石頭，
已非我們所保有；
滿地宋皇的劣蹟，
我自愧含辱重遊。

秋風歌

秋風呀秋風，

吹上我底心兒在天空：

俾它赤烈的血，

灑活世上將死的秋蟲！

秋風呀秋風，

吹上我底口兒在天空：

—— 秋 風 歌 ——

俾它剛毅的聲，
驚醒人間沉迷的幻夢！

秋風呀秋風，

吹上我底眼兒在天空：

俾它慈愛的淚，

安慰貧苦零丁的人們！

活 屍

活屍搽着厚厚的宮粉，

抹着淡淡的胭脂，

披着香豔的外衣，

哦，人們皆以牠爲美的天使。

粉退了，胭脂也沒存留，

原來是可怕骷髏：

乳是墳墓，唇是蠱。
覺悟嗎？醇釀的青春已沒有！

風雨之夜

一

冷風吹入我底心渦，
我底心兒不斷顫動；
可憐無依渺小靈魂，
已在這冷風裏飄蓬！

青綠的樹葉在空中飛舞，

——夜之雨風——

微弱的小鳥在樹裏悲鳴，
唉，你們底保護者那裏去？
致到你這樣地孤苦零丁！

三

雨像銀河般倒下，
路上已沒有塵埃；
但人間裏的污點，
仍沒有絲毫洗退。

四

雨，是否想滴穿黑網，

——夜之雨風——

射出半點光輝？
但滴在我底心兒上，
我是何等悲悽！

中秋的月

金波般的明月，
羞恥地掛在天空。
可愛的月兒呀，
你底情究向誰鍾？

少女

金色的麥沈浮出波浪，

晚風吹散麥上的凝光，

麥中有一少女在探望：

「爲甚還不見我底情郎！」

少女嘆，少女歌，「月已過

天河！情郎，莫把鐘看錯！

若不爲甚還不來猥摩！

難道已有新歡拋棄我？

難道失足跌落那小河？

唉，我底情郎快來救我！

你看：我底心兒沒處躲，

淚兒已洒活枯樹一顆；

而且那些鬼兒來罵我，

若沒有情郎真要如何！

少女一面拭淚一面歌，

晚風沒有，星兒已漸疏。

小鳥

一

小鳥呀！你困在囚籠，

不要終日憂愁悲痛！

鍛鍊你底羽毛爪嘴，

毀了囚籠——去如長風！

二

你底歌聲多麼悲慘：

恰像蜜蜂淚弔花殘。

—— 島 小 ——

人們却說樂意無限，
可憐呀，你底小心坎！

戀愛之浪

我底心兒爲什麼還這樣焦碎？

因爲我尙在浩蕩的愛海之中。

洶湧的愛波拚力向心渦播動，

我底柔弱心兒怎不感到忡忡！

我底心兒爲什麼還這樣焦碎？

因爲我底心兒放在她底胸中。

她底胸中炎熱冰冷隨時變動，

我底心兒於是好像鬼影憧憧。

我底心兒爲什麼還這樣焦碎？

因爲看她底姓兒是和我同宗。

同姓不婚自古以來都甚嚴重，

她那能打得破這種舊禮盲從！

我底心兒雖然已是這樣焦碎，

但我底心兒仍在努力進行中；

假如我不能和她做學術伴侶，
我甚願生命消滅於無影無蹤。

小 燕

小燕呀，不要在空中徘徊！
飛，儘管飛，飛過那大海；
那裏有醉人的溫和春風，
也有可愛的肥嫩小微蟲。

若終日祇徘徊盤旋在天空，
燕！你底生命不過浮雲一般！

死 掉 罷

死掉罷，祇是心兒死不掉她；

袅娜的腰肢；

凝蘭的玉牙。

死掉罷，祇是心兒死不掉她；

纖纖的素手；

媚眼的波流。

—— 死 掉 罷 ——

死掉罷，祇是心兒死不掉她：

軟溫的玉峯；

慈藹的顏容。

死掉罷，祇是心兒死不掉她：

嬌嫩的櫻唇；

甜蜜的抱吻。

死掉罷，祇是心兒死不掉她：

—— 死 掉 罷 ——

飄飄的綠髮；
香艷的蓮花。

死掉罷，祇是心兒死不掉她；
詠絮的智慧；
皎潔的心花。

深秋的夜

這正是闐冥的深秋：杜鵑大放悲慘歌喉，
寒蟬吹着口琴拍和；露作茶，冷風變醇酒。
枯黃小草舉頭傾聽；山中泉水停住不流。
還有墳墓走出來的一串一串可愛骷髏，
披着黑紗，握着手，吹着寒笛，做熱烈巡遊。
魚兒在寒水中吐白沫。黃花兒頻頻點頭。

悲
吟

一

葡萄酒漿般的生命，
已化爲一縷烏煙。
可憐枯槁的生命呀！
何時可變成香甜？

二

當我死了的時候，

請在墓邊種滿蘭花；
她底幽芳的清氣，
可以消去我底愁思。

三

陰氣刺人的宇宙，
真沒有半點光輝；
我在黑暗中摸索，
祇有血腥的獸蹄！

四

無聊——呆笨地獨坐！

—— 吟 悲 ——

寂寞——淒涼地獨臥！
悲哀苦悶沈憂和嗒喪，
已把活潑的青春蹉跎。

五

一縷縷的烏煙，
轉瞬間已變爲烏有，
人一生的幻滅，
富貴虛榮還有何求！

六

你勸我不要鬱抑悲歌，

—— 吟 悲 ——

我就勸你不如早死！
終生徘徊於暴僞之場，
人生還有什麼真理！

裸
體

裸體吧，女人，不用畏羞！

玉峯是多麼高嫩溫柔。

裸體吧，女人，不用顧憂！

玉峯本來平庸像鼻口。

裸體吧，女人，不用矜誇！

玉峯乃是人類所共有。

—— 體 裸 ——

裸體吧，女人，不用隱秘！

把嬌嫩的玉峯埋悶死。

裸體吧，全宇宙底人們，

披露皎潔赤烈的心肝，

你我底心肝互相走通，

這時人間那還有苦痛！

—— 死 ——

死

人生最平常的事——死，
朋友，不必設法躲避，
死，當泥土蓋住你，
不要惆悵哀悲。

明月星辰掛在天空，
清風吹入你底窠中，

烏鴉站在巢邊下看，
你底桃色顏容。

還有露兒給你洗沐，
小鳥奏着虛無歌曲，
柳絲掃淨你底房屋，
那裏還有孤獨。

愛的幻滅

在那鬱鬱幽林底中央，

浮出一桃花般的女像；

她底一對嫵媚的凝眸，

偷視我呀究有甚縈想！

她很像她身邊的白蓮：

雪般的質已令人豔羨；

—— 滅 幻 的 愛 ——

何況呀，她又飄渺含笑，
恰如柳絲在風裏飄然。

我從溫和的輕微風紋，

偷聽她欲告我底幽情——

可是呢，那可愛的姑娘，

純皎情緒也和我一樣。

假如呀，我可愛的姑娘，

你輕輕地偎在我身上，

—— 滅 幻 的 愛 ——

永願你散着的金絲髮，
一縷一縷繞住我心腸。

啊，姑娘底影忽然不見！
我往前尋找也是空然！
這時空中有彩光閃閃，
也許她是化身的女仙。

軀壳的形

金錢已蔽盲了我底眼睛，

虛榮已埋沒了我底心靈，

我底一切都非自己所有，

我所有的祇有軀壳的形。

跳呀，躍呀，我底軀壳的形！

跳躍是你唯一的好本能。

——形 的 壳 軀——

你底本能，愈高愈僞愈惡
你底聲名於是也愈飛騰！

飛騰，飛騰，飛到那片烏雲，
烏雲裏有座虛美的宮殿，
宮殿裏有些妖媚的女神；
人間那有這樣幸福神明！

人間既沒有這樣的神明，
於是軀壳的形儘力飛騰；

—— 形 的 壳 軀 ——

我從前也曾這樣地夢想：

若成功了便可萬里鵬程。

唉，我現請可憐軀壳的形，

不要再笨向着烏雲飛奔！

請你保存自己偉大幸福：

恢復了失去的爛漫天真。

重遊荔枝灣之什

一

今天，三年前的今天，呵，今天，
我和美終天在這裏溜漣；
而今呢？美已不見！哦，永不見，
美扶着我站在這灣邊。

二

噢！枯黃的葉忽埋了我底頭——

——什之灣枝荔遊重——

不許我睡麼？我就走！
走呀！走上那沒人到的荒丘！
橫豎一切都非我所有。

梅花亭畔

晨光猶這樣地矇矓，
寒風却把雨絲吹送，
淒涼的喲，

我獨自站在這亭中！

鳥兒已停止了歌唱，
樹葉却蕭蕭地呻吟，

—— 醉 亭 花 梅 ——

淒涼的喇，
寒風吹顫了我底心。

海邊閒遊

平靜了，碧綠的微波，
浮雲的影在水裏飛過，
遠遠的慢慢的小舟，
播出一團一團的歌球。

歌球跳入我底心中，
跳動！跳動！不斷地跳動：

——遊園邊海——

一陣兒酸；一陣兒痛。

「歌球呀，不要這樣殘兇！」

葬我

葬我在孤松之下，
清晨有嬌媚雀聲，
夜裏有悠揚蟲鳴，
呵，這柔和的自然界，
正是我底慈愛母親。
葬我在海中之洲，

——我葬——

孤坐有海風吹愁，
高興有波濤歌奏，
呵，這多情的自然界，
正是我底誠摯愛人。

葬我在大山之巔，
四隣有孔雀相伴，
悲哀有樹聲相憐，
呵，這清靜的自然界，
正是我底癡癡小孩。

—— 我 葬 ——

不然，就把我底屍
與滿地的殘花瓣，
一齊拋落在深淵。
任它與聖水同化，
不再被惡魔相纏。

中國詩社叢書

出版預告

——長篇
詩劇偉大的死第一部——

農民暴動之夕

——著者楊吻波——

這是楊吻波底作風改變後的第一部有力作品。
我們相信，這篇詩劇一定會在我國詩壇上放
出一道赤烈的光明。

因為：這詩劇以現在的偉大時代革命事實為
題材——暴露統治階級底殘暴醜態，表現無產階
級底熱烈的勇敢的神聖的革命精神。

同時，我們也可以說，這詩劇的細胞不特是
無產階級者底血汗的化身，而且是我國文壇上的
劃時代普羅革命文學作品……………

中國詩社叢書之一

吻波詩集

每冊實價三角半

著者 楊吻波
出版者 中國詩社
印刷者 培英印務公司
代售處 全國各大書局

版權
所有

1933,5,10.

付印

1933,6,10.

初版

6

253

